

# Tatiana Blass: no limiar da matéria

*O crítico de arte e curador Tadeu Chiarelli escreve sobre a mais recente individual da artista  
16 de julho*

Por **Tadeu Chiarelli** - 7 de julho de 2022



"O fim continua\_Barro-cerâmica", de Tatiana Blass, exposta na individual "Reviravolta", na Galeria Millan. Foto: Ana Pigoss

Que Tatiana Blass é uma das principais artistas de sua geração, isso todos nós já sabíamos: poético e a expandir sua linguagem com a mesma potência do início, isso é um dado novo. Mas que, já faz alguns anos, não observava sua produção.

A mostra *Reviravolta* que a artista apresenta até o próximo dia 16 de julho na [Galeria Millan](#), de seus trabalhos de início de carreira, de alguma maneira, ainda conseguindo tensionar a linguagem em movimentos:

Em primeiro lugar pela representação de espaços tridimensionais (salas, palcos?), condições e dimensões da tela ou do papel ou do vidro.

O real tensionado na representação, os tons baixos, todas aquelas áreas trabalhadas por ela e Paulo Pasta, mas que não se contenta em ser mais um epígono obediente dos dois artistas, mas que busca cristalizar determinadas soluções plásticas logradas com êxito por ambos.

Tatiana parece partir da pintura de Volpi e Pasta para trazer mais alguns dados à linguagem experimentando superfícies e transbordamentos que acabam por escapar ao rigor dos artistas, mas que penetram de maneira mais efetiva em outras áreas talvez mais alusivas.

*Vista da exposição "Tatiana Blass: Reviravolta", na Galeria Millan. Foto: Ana Pigosso*

O segundo movimento de Tatiana fica mais evidente em uma pintura em que a busca do teatro, a literatura, as artes do tempo (ver Lessing) –, se transforma numa espécie de “efeito de pintura se movem e se removem, com humor.

Interessante ver como décadas após Abraham Palatnik propor, de maneira solene, a sua “ar busca introduzir o tempo no espaço – Tatiana retoma o mesmo problema agora como uma brincadeira tão séria que chega a emocionar.

O terceiro movimento de Tatiana concentra-se no transitar entre a pintura e a escultura, pro ocorrem dentro de estruturas idealmente cúbicas, cenas pictóricas, teatrais.

*Obra de Tatiana Blass exposta em "Reviravolta". Foto: Divulgação*

O uso dessas caixas virtuais onde “ocorrem” as esculturas da artista é o mesmo procedime realizar suas pinturas (refiro-me às maquetes produzidas pelo artista, reproduzindo as cena Giacometti, no século 20 – com seus cubos vazados, onde “ocorriam” algumas de suas esc de “desmanche” das esculturas de Tatiana.

Nesses trabalhos Tatiana se vale de um procedimento tão tradicional (as maquetes de Pous pasmem! – outros dois artistas, estes contemporâneos que, cada um a seu modo, transform pintura e do teatro. Refiro-me a [Claudio Cretti](#) e [Erika Verzutti](#).

Cretti, a partir da exploração de objetos inusitados e suas relações entre si e o espaço real, que esses mesmos materiais conectados, transformados agora em figuras, reclamam para pictórico.

Verzutti, por sua vez, ao incorporar as bases que recebem suas formas na configuração ger teatro onde – para modernistas impolutos – só deveria existir escultura.

É neste sentido que caminha Tatiana Blass, enveredando para a criação de encenações que tempo quando só deveria ter espaço, nos limites entre a pintura, a escultura e o teatro. No li

*Obra da série "bijoux", de Claudio Cretti. Foto: Cortesia do artista*

\*\*\*

Interessante como tanto Cretti, Verzutti quanto Blass, por caminhos distintos e com resultados imperiosa da arte contemporânea buscar sua origem (ali, onde o teatro, a pintura, a escultura espécie de salvo conduto para continuar existindo e significando algo nos dias de hoje.

## SERVIÇO

*Tatiana Blass: Reviravolta*

Galeria Millan: R. Fradique Coutinho, 1360 – Pinheiros, São Paulo (SP)

Em cartaz até 16 de julho

Visitação de segunda a sexta, das 10h às 19h; sábados, das 11h às 15h

---

Utilizamos ferramentas e serviços de terceiros que utilizam cookies. Essas ferramentas nos ajudam a oferecer uma melhor experiência de navegação no site. Ao clicar no botão "Aceitar" ou continuar a visualizar nosso site, você concorda com o uso de cookies em nosso site. [Política de privacidade](#)

Aceitar

